

***Information about the author***

**Abukaeva Darina L.**, postgraduate student of the Institute of Culture and Art, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky Ave., Syktyvkar, 167001, Russia)

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| Статья поступила в редакцию / The article was submitted  | 09.09.2024 |
| Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing | 16.01.2025 |
| Принята к публикации / Accepted for publication          | 15.02.2025 |

***Научная статья / Article***

УДК 75:7.079

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-1-39>

**Фестиваль искусства акварели: опыт классификации**

**Ольга Анатольевна Ваткова**

Профессиональная гимназия по механоэлектротехнике,  
Плевен, Болгария,

ovatkova@bk.ru, <http://orcid.org/0000-0002-5949-2906>

**Аннотация.** *Сегодня фестиваль акварели является динамично развивающейся культурной формой художественной жизни во всем мире. Это явление новое, неустоявшееся, поэтому неисследованное. В связи с почти полным отсутствием научных работ, посвященных фестивалю акварели, возникает много вопросов, которые до настоящего времени не становились объектом теоретического анализа. Одним из таких вопросов является классификация акварельных фестивалей. В условиях значительного многообразия фестивалей и других видов культурных событий проблема классификации фестивалей акварели видится актуальной. Автором впервые предлагается решение исследуемой проблемы. Дается авторское определение термина «фестиваль акварели». В результате анализа источников сделаны выводы о том, что, во-первых, отсутствуют работы, посвященные классификации фестивалей акварели, во-вторых, фестивали акварели могут быть классифицированы по аналогии с другими фестивалями. Цель статьи — разработать классификацию фестивалей акварели, определить их виды. Это позволит теоретически объединить все многообразие акварельных фестивалей, состоявшихся в разных странах в XXI веке.*

*Методами исследования выступили теоретический анализ литературы, системный подход, метод классификации. Эмпирическими мето-*

дами исследования явились: включенное наблюдение, проведенное автором — участником международных фестивалей акварели; анализ образцов полиграфической продукции (каталоги фестивалей, афиши, сертификаты участников и т. д.); анализ сайтов фестивалей и др. Основной вывод исследования заключается в том, что фестивали акварели могут быть разделены на виды по различным признакам: масштабу, возрасту участников, форме проведения, периодичности и т. д. Практическая значимость исследования состоит в том, что, во-первых, его результаты могут быть полезны организаторам и кураторам фестивалей, работникам галерей и педагогам в области искусства, во-вторых, в возможности последующего изучения фестивалей акварели, а также дополнения предыдущих исследований, связанных с классификациями фестивалей или иных культурных событий.

**Ключевые слова:** фестиваль, фестиваль акварели, классификационный подход, классификация, виды фестивалей, международный фестиваль, триеннале «Дух акварели»

**Для цитирования:** Ваткова О. А. Фестиваль искусства акварели: опыт классификации // Человек. Культура. Образование. 2025. № 1. С. 39–50. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-1-39>

## **Watercolor Festival: experience of classification**

**Olga A. Vatkova**

Vocational High School of Mechanical and Electrical Engineering — Pleven, Bulgaria,  
ovatkova@bk.ru, <http://orcid.org/ORCID:0000-0002-5949-2906>

**Abstract.** *Today, the watercolor festival is a dynamically developing cultural form in artistic life throughout the world. This phenomenon is new, unsettled, and therefore unexplored. Due to the almost complete absence of scientific works devoted to the watercolor festival, many questions arise that have not been the subject of theoretical analysis yet. One of such issues is the classification of watercolor festivals. In the context of a significant diversity of festivals and other types of cultural events, the problem of classifying watercolor festivals seems relevant. The author proposes a solution to the problem under study, which is done for the first time in science. The author's definition of the term «watercolor festival» is given. As a result of the analysis of sources, it was concluded that there are no works devoted to the classification of watercolor festivals. Watercolor festivals can be classified on the basis that other authors have proposed for other festivals. The purpose of the article: to develop a classification of watercolor festivals, to determine their types. This will allow to unite theoretically all the diversity of watercolor festivals that took place in different countries in the 21st century. The research methods were theoretical analysis of literature, a systemic approach, and*

*a classification method. The empirical methods of the study were: participant observation conducted by the author — a participant in international watercolor festivals, analysis of samples of printed products (catalogues of festivals, posters, certificates of participants, etc.), analysis of festival websites, etc. The main conclusion of the study is that watercolor festivals can be divided into types according to various criteria: by scale, by age of participants, by form of holding, by frequency, etc. The practical significance of the study is that, firstly, its results may be useful to festival organizers and curators, gallery workers and art educators. Secondly, in the possibility of subsequent study of watercolor festivals, as well as the supplement previous studies related to classifications of festivals or other cultural events.*

**Keywords:** festival, Watercolor Festival, classification approach, classification, types of festivals, international festival, Triennial «Spirit of Watercolor»

**For citation:** Vatkova O. A. Watercolor Festival: experience of classification. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education*, 2025; 1: 39–50. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-1-39>

**Введение.** В XXI веке появляются и начинают быстро развиваться фестивали акварельной живописи. Несмотря на стабильный рост числа акварельных фестивалей, в современной науке все еще отсутствуют теоретические исследования, посвященные их анализу. Возможно, это связано с неопределенностью самой акварели, колеблющейся между живописью и графикой, а также с ее неустоявшимся статусом, в соответствии с которым она в течение долгого времени традиционно воспринимается в качестве «вспомогательного» вида искусства, годного лишь для выполнения предварительных эскизов, но не самостоятельных живописных произведений. Анализ теоретических источников показал неравномерность в исследованиях фестивалей. Ученые разных стран занимаются изучением других видов фестивалей: музыкальных, театральных, хореографических, кинофестивалей и т. д., в то время как акварельные фестивали остаются без внимания со стороны представителей науки. В связи с этим возникает много вопросов, касающихся как самого акварельного фестиваля, так и его отдельных аспектов, также не исследованных. В частности, речь идет о классификации фестивалей акварели, что особенно актуально в условиях многообразия разного рода культурных событий, чье число в мире неуклонно увеличивается, а сами события становятся все более разнообразными.

Таким образом, актуальность настоящего исследования состоит, во-первых, в быстром распространении фестивалей акварели во многих странах мира, во-вторых, в отсутствии научных трудов,

посвященных как самим фестивалям, так и вопросам их классификаций, которые позволили бы объединить все многообразие этого вида явлений, тем самым указав на их существенные признаки.

Классификация выступает одним из систематизирующих действий в процессе упорядочивания явлений окружающего его мира. Данный метод познания лежит в основе любой человеческой деятельности, но особенно важен для науки, так как каждый ученый стремится к открытию закономерностей [1]. В науке известны несколько смыслов термина «классификация»: «Во-первых, под классификацией (а также типологией, группировкой и т. д.) понимается полученная схема, результат проведенной систематизации. Во-вторых, под классификацией понимается процедура классифицирования, процесс ее осуществления. В-третьих, в научной и методической литературе классификацией называют научный подход — один из методов научной и аналитической деятельности» [2, с. 17].

Цель работы — разработать классификацию фестивалей акварели.

Теоретическая значимость. Дано определение термина «фестиваль акварели», приводятся виды акварельных фестивалей.

Научная новизна исследования. Впервые фестиваль акварели рассматривается с точки зрения классификационного подхода. Ставится вопрос о классификациях акварельных фестивалей, предлагается его решение.

**Методы исследования, теоретическая база.** Для реализации заявленных целей в ходе работы был применен ряд методов. Методами исследования явились теоретический анализ и обобщение научной литературы, метод классификации, включенное наблюдение, анализ печатной полиграфии, сайтов фестивалей, анонсов фестивальных событий в прессе и др. Теоретический анализ литературы позволил определить состояние изученности проблемы классификаций фестивалей акварели и других фестивалей подобного рода. Включенное наблюдение, осуществляемое автором в качестве художника — участника фестивалей акварельной живописи и члена Международного акварельного общества — клон Болгария (IWS Bulgaria), позволило увидеть ситуацию непосредственно «изнутри». Анализ эмпирического материала (каталоги фестивалей, афиши, приглашения, сертификаты участников, сайты фестивалей, публикации в прессе и др.) позволил сделать вывод о разнообразии видов акварельных фестивалей и масштабах их проведения. С помощью метода классификации фестивали акварели были

распределены по группам на основании их сходства по некоторым общим для них признакам.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Теоретический анализ литературы показал, что все многообразие источников, посвященных теме классификации фестивалей, условно можно разделить на три группы. В публикациях первой группы приводятся общие классификации без их привязки к какому-то конкретному виду фестивалей. Во второй группе рассматриваются классификации фестивалей, относящихся к сфере искусства. Классификации третьей группы более дифференцированы. В них входят классификации фестивалей какого-либо одного вида (или подвида) искусства (например, классификации музыкальных фестивалей). Есть работы, в которых классификация фестивалей выступает главным объектом исследования. В то же время в ряде публикаций классификация фестивалей не является основной темой, а лишь упоминается в связи с какой-либо другой проблемой.

Объем статьи не позволяет рассмотреть все имеющиеся в научных публикациях виды фестивалей. Нашу задачу в определенной степени облегчило то обстоятельство, что некоторые виды фестивалей в различных классификациях повторяются, поэтому нет необходимости рассматривать их все.

В то же время публикаций, наиболее близких к нашей теме, не так много. К ним относятся источники, в которых рассматриваются виды фестивалей искусств [3–5], виды музыкальных фестивалей [6–8]; театральных фестивалей [9; 10]. Другие источники, ориентированные на классификации фестивалей других областей (фестивали туристические, гастрономические, военные, научные, библиотечные и др.), привлекались в качестве дополнительного материала.

Анализ классификаций показывает, что некоторые признаки фестивалей являются общими для многих классификаций. Например, фестивали часто делятся по охвату, по возрасту участников, по периодичности и т. д. Разрабатывая классификацию фестивалей акварели, мы предположили, что некоторые виды классификаций, определяемые другими авторами относительно других фестивалей, будут справедливы и для фестивалей акварели.

Определяя термин «фестиваль акварели», содержание и определение которого в доступных источниках отсутствует, автор имеет в виду художественное событие, для которого характерна праздничная атмосфера и массовый характер, разноплановая програм-

ма, включающая разные формы презентации достижений в области акварельной живописи и коммуникацию в системах «художник — художник» и «художник — зритель».

Рассмотрев основные признаки классификаций, выделяемых большинством авторов, предлагаем классификацию фестивалей искусства акварели, созданную нами.

1. По охвату (географии участников) фестивали акварели могут быть международными, национальными и региональными. Примеры международных фестивалей: «Дух акварели» в Варне, Болгария (2016–2023 гг.), фестиваль акварели Urbino In Acquerello в Италии. Среди региональных фестивалей акварели можно отметить дочерний фестиваль Urbino In Acquerello — Fermo In Acquerello — 2023, Италия. Среди стран, которые одновременно проводят фестивали как на национальном уровне, так и на международном, можно отметить Мексику, где состоялись XIV Национальный биеннале акварели в 2022 году и XIV Международный биеннале 2022–2023 годов.

2. Одной из характерных особенностей фестивалей акварели является их периодичность, в зависимости от которой фестивали делятся на ежегодные, биеннале и триеннале. Некоторые фестивали акварели проходят со строгой периодичностью, какие-то — нет. Например, Варненский международный фестиваль «Дух акварели» впервые состоялся в 2016 году, и с того времени он проводится с регулярностью раз в три года, т. е. в режиме триеннале. Некоторые из фестивалей не имеют определенной периодичности и проводятся от случая к случаю или в связи с каким-либо знаменательным событием, обычно это событие из мира искусства акварели.

3. По возрасту участников фестивали акварели могут подразделяться на детские, молодежные и для взрослых участников. Иногда эти виды фестивалей проходят одновременно. Например, традиционно (с 2016 по 2023 г.) одновременно с фестивалем «Дух акварели» в Варне проводится молодежный одноименный фестиваль акварели в Пловдиве.

4. Разнообразные фестивали акварели также можно классифицировать по территориальной принадлежности. Есть фестивали, привязанные к городу, месту или сети разных географических локаций, а также проекты в мобильном формате. Например, фестиваль «Дух акварели», несмотря на свою недолгую девятилетнюю историю, в сознании участников уже воспринимается как «Варненский» фестиваль. Вместе с тем в 2022 году, когда он состоялся в третий раз, покинув Варну, по инициативе организаторов и просьбам

участников-акварелистов он продолжился еще в нескольких городах и выставочных залах Болгарии. В 2023 году он получил свое логическое завершение в г. Софии.

На территориальную принадлежность часто указывает название самого фестиваля. Примеры: Международный фестиваль акварели в г. Фабриано (*Fabriziano In Acquerello*), Италия. Его филиалы: Фестиваль акварели в г. Урбино, (*Urbino In Acquerello*) и фестиваль акварели в городке Фермо (*Fermo In Acquerello*).

Фабриано — город с древней историей, город на перекрестке культур. Организаторы фестиваля подчеркивают эти особенности, традиционно ежегодно проводя фестиваль акварели. Организаторы формулируют концепцию фестиваля акварели в городе Урбино, ориентируясь на его природный ландшафт и исторические окрестности. Город Урбино сформировал свой образ благодаря месту рождения великого итальянского художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти. Каждую весну Урбино становится увлекательным местом для культурных и творческих встреч, подобно тому как это было в эпоху Возрождения в герцогском Палаццо Дукале. Для фестивалей под открытым небом используют живописное место, подходящее для пленэра. Городские парки, природные ландшафты за городом положительно влияют на качество работы участников во время пленэрной живописи, а также на гостей фестиваля. Достоинством многих открытых пространств выступают живописные пейзажи.

Некоторые фестивали имеют основную площадку и одновременные представительства в других городах. Они характеризуются наличием основных фестивальных событий, привязанных к определенному городу, а затем от него отделяются проекты, охватывающие другие территории. Здесь в очередной раз можно упомянуть Варненский фестиваль-триеннале «Дух акварели», основные мероприятия которого проходят в городе Варна, в городской художественной галерее им. Б. Георгиева, но наряду с основной выставкой проводится ряд выставок еще в нескольких населенных пунктах Болгарии, например в Пловдиве. После того как основные события подходят к концу, выставка становится передвижной. Акварели покидают залы городской художественной галереи и переезжают на определенный срок еще в девять болгарских городов: Плевен, Ямбол, Софию, Кюстендил и др.

5. Целесообразно, по нашему мнению, классифицировать акварельные фестивали по художественному содержанию. В соответ-



ствии с данным признаком фестивали акварели в основном единообразны и односторонни — это демонстрация техники акварельной живописи. Но есть исключения. Например, фестиваль под названием «Вечная молодость» в Албании в Тиране, организованный IWS Albania в 2022 году, сначала планировался как исключительно акварельный. Но часть акварелистов пожелала участвовать не только с акварелями, но и с произведениями, выполненными в других техниках. Так почти в последний момент содержание фестиваля было изменено. Экспозиция, задуманная как выставка акварелей в рамках фестиваля, включала помимо акварелей графику, скульптуру и масляную живопись. О первоначальной идее, заключающейся в том, что фестиваль должен был быть акварельным, напоминал лишь акварельный логотип, который организаторы не успели изменить. Акварельный логотип сохранился на обложке каталога, афише и рекламных буклетах.

6. С точки зрения художественного стиля акварельные фестивали разнообразны. Обыкновенно организаторы не ограничивают участников в выборе стиля живописи. Акварельные работы, задействованные в них, выполнены в разных художественных стилях: реализме, гиперреализме, импрессионизме, арт-деко, абстракционизме, контемпорари.

7. По способу проведения фестивали могут быть проведены онлайн или в реальном времени. В период 2019–2020 годов многие фестивали, проведение которых первоначально планировалось «вживую», из-за пандемии вынужденно были переведены в онлайн-формат.

8. По типу финансирования. Опыт участия в акварельных фестивалях показал, что финансирование акварельных фестивалей в разных странах осуществляется различными путями. Есть фестивали, финансирование которых полностью берет на себя местная администрация. К такому типу относится фестиваль акварели в Пакистане «Жемчужина мира». Есть страны, в которых роль властей в финансировании фестиваля акварели минимальна. Она заключается в основном в косвенном финансировании, то есть в предоставлении безвозмездной аренды выставочного пространства или денежных средств для награждения участников. Чаще всего фестивали осуществляются за счет средств, выделенных организаторами и участниками, а также частично спонсорских взносов.

Смысловые акценты акварельных фестивалей — география участников, их возраст, периодичность проведения и др. — зави-



сят от концепции, которую задают организаторы, кураторы и руководители фестиваля. Важно отметить, что виды фестивалей могут «пересекаться», т. е. один и тот же фестиваль может соответствовать разным критериям. Например, триеннале «Дух акварели» одновременно является международным (по географии участников), проводится в реальном времени (по способу проведения), разностилевым (по стилю живописи), единообразным (по художественному содержанию), без привязки к конкретной территории (по территориальной принадлежности), совмещенный (по возрасту участников) и т. д.

Таким образом, классификационные признаки фестивалей акварели, сформулированные нами, в основном соответствуют уже известным в науке классификационным признакам, разработанным другими авторами по поводу других фестивалей. Их соответствие указывает на то, что фестивали акварельной живописи традиционно развиваются в рамках сложившейся типизации, характерной для фестивалей. Инновационных видов фестивалей акварели, которые бы принципиально отличались от видов фестивалей, уже известных в науке, на настоящий момент не выявлено. Возможная причина этого заключается в том, что фестивали акварели как вид культурных событий еще не утвердились и пока находятся на стадии становления.

**Заключение.** Фестиваль акварели, начавший свое развитие в первых десятилетиях XXI века, это быстро распространяющаяся культурная форма, продолжающая свое эволюционирование как в странах Европы, так и Азии и Америки, основывающаяся на специфических особенностях акварельной живописи, а также опыте и интуиции организаторов и кураторов. Многообразие фестивалей акварели обосновывает необходимость их классификации, что позволяет более полно выявить особенности каждого из них. Анализ публикаций и электронных ресурсов, связанных с художественными фестивалями и фестивалями искусств, показал, что теоретическая база фестиваля акварели не сформирована, ученые разных стран занимаются исследованием других видов фестивалей: музыкальных, театральных, хореографических и др. Используя существующие общепризнанные подходы к классификациям разного рода фестивалей, в то же время учитывая специфику фестивалей акварели, автор классифицирует их по ряду признаков: по охвату (географии), по возрасту участников, по периодичности, по стилю и др., всего восемь признаков. На наш взгляд, данный перечень открыт

для дополнения. Допускаем, что предложенная классификация может быть усовершенствована в направлении поиска новых, инновационных форм проведения акварельных фестивалей. Возможно использовать и другие основания для проведения классификации акварельных фестивалей, так как данная культурная форма продолжает развиваться и совершенствоваться.

Поднятая нами в статье проблема классификации фестивалей акварели в основном решена. Предложены и описаны признаки, определяющие различие видов фестивалей акварели с указанием примеров.

### **Список источников**

1. Вечорко В. Ю. Виды классификаций в праве // Журнал Белорусского государственного университета. Право. 2023. № 2. С. 3–9.
2. Исаков В. Б. Классификации и классификаторы в науке и аналитике // Юридическая техника. 2024. № 18. С. 17–31.
3. Журик Т. С., Шерстюкова Е. А. Фестивали искусств: проблемы и перспективы // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сб. мат. Всеросс. науч.-практ. конф. 8 февраля 2019 г. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. Т. 1. С. 100–103.
4. Орехова Ю. В. Фестиваль: Азбука организации. Тверь: Золотая буква, 2005. 48 с.
5. Резникова Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006. 21 с.
6. Ли Ш. Классификация оперных фестивалей в современной художественной культуре // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 2 (48). С. 74–82.
7. Сурминова О. В., Мельникова Ж. В. Джазовые фестивали за рубежом и в России: опыт классификации // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 111–118.
8. Шмелева К. П. Российский музыкальный фестиваль в контексте социокультурной деятельности: история и современность // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. 2020. № 2 (18). С. 52–56.
9. Попов Н. В., Садриева А. Н. Организация и проведение театральных фестивалей в условиях сельского социума // Художественное образование: история и современность : материалы III Всеросс. науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 27 апреля 2021 г. / отв. ред. И. П. Кузьмина, А. Н. Садриева. Екатеринбург: [б.и.], 2021. С. 144–148.

10. Тан В., Мэн Я. Деятельность современного российского драматического искусства: театральные фестивали, жанры, аудитория // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 5-1. С. 208–218.

### References

1. Vechorko V. YU. Types of classifications in law. *ZHurnal Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta. Pravo* [Journal of the Belarusian State University. Law]. 2023. No 2. Pp. 3–9. (In Russ.)
2. Isakov V. B. Classifications and classifiers in science and analytics. *YUridicheskaya tekhnika* [Legal Technique]. 2024. No 18. Pp. 17–31. (In Russ.)
3. ZHurik T. S., SHERstyukova E. A. Arts Festivals: Problems and Prospects. *Nauka. Kul'tura. Iskusstvo: aktual'nye problemy teorii i praktiki : sb. mat. Vseross. nauch.-prakt. konf.: 08 fevralya 2019 g.* [Science. Culture. Art: Current Issues of Theory and Practice: Coll. of Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conf.: February 8, 2019]. Belgorod: Belgorod State Institute of Arts and Culture, 2019. Vol. 1. Pp. 100–103. (In Russ.)
4. Orekhova YU. V. *Festival': Azbuka organizacii* [Festival: ABC of organization]. Tver': Golden letter, 2005. 48 p. (In Russ.)
5. Reznikova E. I. *Festival' iskusstv kak sinteticheskoe hudozhestvennoe prostranstvo : avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Arts Festival as a Synthetic Artistic Space : the abstract. diss. ... kand. Art history]. SPb., 2006. 21 p. (In Russ.)
6. Li SH. Classification of opera festivals in modern artistic culture. *Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Belarusian State University of Culture and Arts]. 2023. No 2 (48). Pp. 74–82. (In Russ.)
7. Surminova O. V., Mel'nikova ZH. V. Jazz festivals abroad and in Russia: classification experience. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts]. 2018. No 4. Pp. 111–118. (In Russ.)
8. Shmeleva K. P. Russian music festival in the context of socio-cultural activities: history and modernity. *Tradicionnye nacional'no-kul'turnye i duhovnye cennosti kak fundament innovacionnogo razvitiya Rossii.* [Traditional national-cultural and spiritual values as the foundation of innovative development of Russia]. 2020. No 2 (18). Pp. 52–56. (In Russ.)
9. Popov N. V., Sadrieva A.N. Organization and holding of theater festivals in rural society. *Hudozhestvennoe obrazovanie: istoriya i sovremennost' : materialy III Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Nizhnij Tagil, 27 aprelya 2021 goda* [Art education: history and modernity: Proceedings of the III All-Russian scientific and practical conference, Nizhny Tagil, April 27, 2021]. Editors-in-chief I. P. Kuzmina, A. N. Sadrieva. Ekaterinburg: [b.i.], 2021. Pp. 144–148. (In Russ.)
10. Tan V., Men YA. Activities of contemporary Russian dramatic art: theatre festivals, genres, audience. *Kul'tura i civilizaciya* [Culture and Civilization]. 2022. Vol. 12. No 5–1. Pp. 208–218. (In Russ.)

***Сведения об авторе***

**Ваткова Ольга Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент,  
Профессиональная гимназия по механоэлектротехнике (5803, Болгария, Плевен, ул. Св. Климент Охридски, 25)

***Information about author***

**Vatkova A. Olga**, PhD, Associate Professor, Vocational school for mechanical and electrical engineering (25, st. St. Kliment Ohridski, Pleven, 5803 Bulgaria)

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| Статья поступила в редакцию / The article was submitted  | 18.10.2024 |
| Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing | 18.01.2025 |
| Принята к публикации / Accepted for publication          | 20.01.2025 |

***Научная статья / Article***

УДК 81-33

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-1-50>

**Литературный нонсенс как основополагающий принцип  
логоцентрического моделирования синтетической  
языковой личности**

**Сергей Зуфарович Иткулов**

Верхневолжский государственный агробиотехнологический университет,  
Иваново, Россия, [italian.sergey79@mail.ru](mailto:italian.sergey79@mail.ru)

**Аннотация.** В статье дается анализ литературного нонсенса с учетом различных положений, высказываемых исследователями, поскольку культура нонсенса представляет собой интересное и малоизученное явление. Однако в исследовательской литературе практически не изучен вопрос о нонсенсе как специфической категории человеческого сознания. Целью данного исследования является рассмотрение типологии «нонсенсного» сознания в контексте формирования и освоения когнитивно-прагматической программы моделирования синтетической языковой личности. Используется компаративистский подход в сравнении культурно-эстетических концептов с целью выявления в них неких общих, универсальных принципов, положений и установок, а также с целью нахождения различий. Высказано мнение о том, что литературный нонсенс, равно как и литературный абсурд, представляет собой самостоятельную категорию человеческого мышления, являющегося проявлением когнитивной функции челове-